



**Lumeçon 2009
Jeu de saint Georges**

**Scénario
Explications sommaires et
Notes élémentaires d'organisation**

**Fascicule III : Le Combat
Formation – Descente de la Rue des Clercs –
Passage sur la Grand-Place – Entrée dans l'arène**

Equipe de Réalisation 2009 :
Joëlle WATTIER, Réalisatrice générale
Didier GERHARDS, Directeur du Jeu
Fabrice DEMEULDRE, Assistant Réalisateur
Philippe LAURENT, Assistant Réalisateur

Plan

- **Formation du Cortège de « Descente de la Rue des Clercs » – Descente de la Rue des Clercs et Passage sur la Grand-Place** page 3
- **Entrée dans l'arène** page 12
- **Duos Diables – Porteurs de Vessies** page 17
- **Ouvriers communaux (Sweats Bruns) – Aménagement de l'arène et lever de la corde** page 18
- **Sweats Sainte-Waudru (Sweats Noirs/Jaunes) et Sweats Remparts (Sweats Oranges) – Formation du couloir d'entrée dans l'arène** page 20
- **Compagnons de la Retraite (T-shirts gris) – Grand-Place et Hôtel de Ville** page 21
- **Personnage des Policiers – Formation et Descente** page 23

Textes de base : Georges RAEPERS, Réalisateur de 1972 à 2002

Formation du Cortège de « Descente de la Rue des Clercs » Descente de la Rue des Clercs et Passage sur la Grand-Place

Posé au chevet de la Collégiale, le Dragon attend que le Car d'Or soit rentré dans la Collégiale. Une fois celui-ci rentré, débute alors la « Descente de la Rue des Clercs », rue que le cortège emprunte pour rejoindre la Grand-Place, où se déroule le Combat, précisément dans l'arène dressée face à l'Hôtel de Ville. Le Bourgmestre (précédé de son Huissier) descend à la droite du cavalier (c'est la deuxième fois qu'il conduit symboliquement saint Georges).

Si le rituel du Lumeçon est déjà engagé, c'est au tir des Pompiers – signal de départ du Cortège de « Descente de la Rue des Clercs » – que le rituel du « Combat dit Lumeçon » commence. C'est à ce moment que les personnages entrent dans la lutte...

Formation du cortège : Chacun des membres de l'équipe de Réalisation se voit attribuer la responsabilité d'une partie du cortège et ce, comme suit :

- 1) De la tête du cortège jusqu'à la Musique : Fabrice DEMEULDRE (se positionne à hauteur des Pompiers).
- 2) Des Autorités jusqu'aux Diables et aux Chins-Chins : Joëlle WATTIER et Philippe LAURENT (+ Gilles DRUMEL, Jean-Luc DUBRAY, Rob GOVERDE, Christian CHEVALIER et 5 Candidats-acteurs, encadrés par Jacques DEROUBAIX).
- 3) Dragon et lien avec les Policiers : Didier GERHARDS (+ Christophe PIERQUIN).
- 4) Policiers et Sweats Bleus Jeunes : Jacques HUART.

1. Ordre du cortège

1) Police fédérale à cheval (8 Policiers-cavaliers)

- **Point de ralliement** : Place du Chapitre.
- **Départ** : Arrivée des Pompiers dans le milieu de la Rue Samson, précédés de l'équipe DEVISE.
- **Descente et Passage sur la Grand-Place** :
 - Rester formés en 2 rangs de 4 Policiers-cavaliers.
 - Créer le passage devant l'Externat Saint-Joseph, entre les lignes jaunes.
 - Avancer assez rapidement dans la Rue des Clercs.
 - Veiller à ne pas créer un couloir trop large et maintenir du début à la fin la même largeur de couloir.
 - Rejoindre le trottoir droit du bas de la Grand-Place, de façon à ce que le cortège puisse arriver dans le « goulet » de façon « droite » (nécessité pour le Dragon et les rangs de Policiers). A cet égard, repérer le responsable des Compagnons de la Retraite (T-shirts gris) positionné à la limite du trottoir côté droit (cf. pages 21 et 22 ci-après).
 - Attention : Les Pompiers tirent une salve au bas de la Rue des Clercs.
 - En cas de formation de poches de personnes, « pousser », « chasser » ces personnes (devant), si cette « manœuvre » est jugée utile et sans risque.
 - Après le passage du « goulet » (entre l'arène et l'Illet de la Grand-Place), remonter vers l'Hôtel de Ville et dégager rapidement.
 - Sortie : Par la Cour de l'Hôtel de Ville (sans attendre l'arrivée des Pompiers).
 - Cf. également page 7, 11) ci-après.

2) Sweats Sainte-Waudru (Noirs/Jaunes) (± 60)

- **Sortie de l'Externat Saint-Joseph.**
- **Point de ralliement** : Entre la Maison de la Presse et la Rue des Gades.
- **Départ** : Dès que les Policiers-cavaliers descendent, le groupe suit immédiatement de chaque côté de la voirie, sur les lignes jaunes (jamais au centre de la voirie ; et en ce compris au niveau de la Rue de la Poterie) et sans laisser d'espace entre le groupe et les Policiers-cavaliers.
- Conserver un couloir large de 5 à 6 m.

- Empêcher que le couloir ne soit réoccupé par le public.
- Inviter le public à se positionner juste à la limite des lignes jaunes (ni au delà, ni en deçà).
- Avancer de manière à ne jamais être « rattrapé » par le 1^{er} groupe « Lumeçon ».
- **Fin du cortège** : Former le couloir d'entrée dans l'arène (cf. page 20 ci-après).
- **Ensuite** : Se regrouper en dehors de l'arène (personne ne doit rester dans l'arène ni autour de la corde !).
- Remarque : Un Sweat Sainte-Waudru est autorisé à monter sur le kiosque à des fins de bonne communication des consignes que le groupe est amené à respecter.

3) Echevin des Fêtes, Poliade, Drapeau Rouge/Blanc, Equipe de Police de tête

- **Point de ralliement** :
Echevin des Fêtes, Poliade, Drapeau Rouge/Blanc : Square Saint-Germain.
Le Régisseur remet une lance inversée à l'Echevin.
L'Echevin, Poliade et le Drapeau Rouge/Blanc précèdent les Pompiers dès leur passage dans la Rue Samson et observent un moment d'arrêt dans la Rue des Clercs, juste avant l'accès au parking de l'Auberge de Jeunesse situé à gauche.
- **Placement** :
Drapeau Rouge/Blanc (± 2 à 3 mètres devant à gauche)
PC Blanc - Poliade – OC Bleu – Echevin des Fêtes – PC Blanc
(Olivier DEVISE) (porte la lance inversée)
- **Dès que l'Officier Casque Bleu de tête a reçu l'accord de l'Officier Coordinateur Police** (via 2 Policiers de flancs – cf. ci-après), **l'Echevin des Fêtes** (ainsi informé par l'Officier Casque Bleu de tête) **invite, le plus rapidement possible** (en raison de la pression qui s'exerce déjà sur les rangs), **l'Officier Coordinateur Pompiers à faire tirer la salve initiale.**
- **Descente** : Rythme normal, sans arrêt et sans se préoccuper de la longueur du cortège (être attentif à ce que le cortège ne s'arrête pas lors des faux coups de queue de la Rue de la Poterie et des Ballons).

4) Pompiers (37)

- **Formation** : A 11h50, dans le Jardin du Maieur, à hauteur du Ropieur.
- **Départ** : A 12h10, depuis le porche de l'Hôtel de Ville (avec encadrement par 3 Policiers en Casques et 12 Compagnons de la Retraite – T-shirts gris).
- **Placement** :
 - Compagnons de la Retraite : - Devant l'équipe DEVISE.
- 8 devant, 2 sur chaque flanc (former un « u » inversé).
- Jusqu'à l'entrée du piétonnier, « balisée » par 2 autres Compagnons de la Retraite.
 - Police : - Equipe DEVISE qui précède (1 casque bleu et 2 casques blancs).
- Veiller à créer un « couloir de démarrage ».
 - Pompiers : - Se positionner en 2 Pelotons dans la Cour de l'Hôtel de Ville.
- Tirer une salve en sortant.
- **Arrivée** : A 12h20, au bas de la Rue Samson. Remonter lentement la Rue Samson (de façon à permettre aux autres groupes de se glisser derrière – sauf le groupe de l'Echevin des Fêtes, qui se positionne devant).
- **En haut de la Rue Samson, se diriger vers la Rue des Clercs** derrière les Policiers-cavaliers. Remarque : Possibilité d'être freiné momentanément par la Réalisation du Lumeçon.
- **S'arrêter** juste avant l'accès au parking de l'Auberge de Jeunesse situé à gauche – les Policiers-cavaliers, eux, continuent à descendre.
- Après la mise en place : Se préparer pour la salve initiale. Laisser passer les Sweats Sainte-Waudru (Sweats Noirs/Jaunes) qui partent de l'Externat Saint-Joseph pour suivre les Policiers-cavaliers.
- **Dès l'invitation de l'Echevin des Fêtes : Tir initial le plus rapidement possible** (il est essentiel que tous soient prêts à tirer immédiatement et en même temps).
C'est le début du Lumeçon !

- **Descente** : Rythme régulier, bien cadencé, sans arrêt (éviter tout arrêt lors des faux coups de queue de la Rue de la Poterie et des Ballons ; ne pas se préoccuper de la distance avec le Dragon). Jusqu'à la Grand-Place, l'avance ne doit pas être lente mais bien cadencée.
- Arrivés **au bas de la Rue des Clercs** : Salve.
- Après le passage du « goulet » et arrivé au niveau de l'Hôtel de Ville, le **Peloton NAGELS** quitte le cortège et se positionne à hauteur de la zone « Petit Singe », dos à l'Hôtel de Ville et tire une salve au passage du Dragon.
- Entrée du **Peloton POTTIE** (avec tous les Tambours) dans l'arène : Tir immédiat et dégager le plus vite possible l'entrée en sortant par le couloir de secours. Là, attendre l'arrivée des Policiers du 2^{ème} rang.

5) Groupes « extra-Lumeçon » (25)

- **Point de ralliement** : Haut de la Rue Samson, devant les Musiciens (attendre sur le trottoir et la zone de stationnement de gauche, de façon à laisser la voirie libre pour le passage des Pompiers).
- **Placement** : Dès que les Pompiers sont passés, les suivre immédiatement pour se diriger vers la Rue des Clercs, où un moment d'arrêt devra être observé à hauteur de la Maison de la Presse.
- **Encadrement** : Sweats Remparts (Sweats Oranges).

6) Musique (65)

- **Point de ralliement** : Rue Samson, devant la banque (attendre sur le trottoir et la zone de stationnement de gauche, de façon à laisser la voirie libre pour le passage des Pompiers).
- **Placement** : Derrière les Groupes « extra-Lumeçon », par rangs de 5 musiciens, depuis le départ du cortège jusqu'à l'arrivée au kiosque. Stopper au sommet de la Rue des Clercs (en même temps que les Pompiers).
- **Encadrement** : 2 groupes de Sweats Remparts (Sweats Oranges).

7) Sweats Remparts (Orange) (± 60)

- **Placement et rôle général** :
 - 2 groupes de flancs autour des Groupes « extra-Lumeçon » et de la Musique (cf. ci-avant).
 - Protéger la Musique depuis sa formation jusqu'à l'approche du kiosque.
 - Empêcher les infiltrations derrière les Pompiers et jusque dans les Musiciens.
 - Evoluer le long des lignes jaunes au sol.
 - Fin du cortège : Former le couloir d'entrée dans l'arène (cf. page 20 ci-après, dont l'« accrochage »)
 - Ensuite : Se regrouper en dehors de l'arène (personne ne doit rester dans l'arène ni autour de la corde !).
- **Consignes autres** :
 - Un groupe de 14 Sweats Remparts facilite le recul du public lors des faux coups de queue (de la Rue de la Poterie et des Ballons).
Ces 14 Sweats Remparts (démarrant du Square Saint-Germain) rejoignent la Rue de la Poterie pour 12h00¹ ; ils sont rejoints et encadrés dès 12h25 (soit peu avant le démarrage du Cortège de « Descente de la Rue des Clercs ») par les 2 Policiers Casques Blancs (envoyés par l'Officier Coordinateur Police) qui préviennent le Policier Casque Bleu de tête que le Cortège de « Descente de la rue des Clercs » peut démarrer ; ils aident aux faux coups de queue de la Rue de la Poterie et des Ballons et veillent à ce qu'aucun Diable ou Chin-Chin ne soit « pris » par le public ; après quoi, ils rejoignent les autres Sweats Remparts.

¹ soit avant la « Montée du Car d'Or »

- Ne jamais former de chaîne.
 - Laisser le contact possible entre le public, les Chins-Chins et les Diables.
 - Dégager les Chins-Chins « attrapés » par le public lorsque le Dragon arrive.
 - Faire très attention à la gueule du Dragon lorsqu'il tourne ; veiller à ce que la gueule ne blesse personne.
- + Cf. consignes page 5, 5) et 6) ci-avant.

8) Sweats Bleus Anciens (± 25)

- **Point de ralliement** : A 12h10, Square Saint-Germain (avec les Chins-Chins et saint Georges).
- **Insertion dans le cortège** : Lorsque les Pompiers passent dans la Rue Samson, l'Echevin des Fêtes, Poliade, le Drapeau Rouge/Blanc et l'Equipe de Police de tête se glissent devant eux ; les Groupes « extra-Lumeçon », la Musique, les Autorités, saint Georges et les Chins-Chins, suivent les Pompiers dans cet ordre. Les Sweats Bleus Anciens se positionnent alors sur les flancs de cette première partie du cortège, précisément depuis les Autorités...
- **Rôle général** :
 - Protéger et escorter la partie du cortège allant des Autorités au groupe des personnages de la diégèse compris, en se positionnant sur les flancs du cortège (aider à l'encadrement du cortège) et non à côté ou autour des Autorités ou encore au centre de la voirie parmi les divers groupes !
 - Créer l'espace Rue des Clercs (empêcher le public de traverser).
 - Empêcher les infiltrations depuis la Musique jusqu'au Dragon.
 - Favoriser la formation du cortège et la « Descente de la Rue des Clercs ».
 - Dialoguer avec le public (jouer un rôle préventif et éducatif), particulièrement depuis l'Externat Saint-Joseph (côté gauche), jusqu'au monument Redouté.
 - Faire passer le message que le public ne peut pas descendre sur les flancs, en même temps que le cortège, mais bien derrière.
 - Veiller au respect des lignes jaunes au sol par le public.
 - Très important : Ne pas se préoccuper de l'allongement du cortège.
 - Cf. également page 7, 11) ci-après.
- **Arrivée dans l'arène** : Après la Rue de Nimy, prendre rapidement de l'avance, entrer dans l'arène et sortir par la sortie de secours (ne pas saluer la foule et prendre attention au Dragon qui suit immédiatement !).

9) Drapeau Noir/Jaune, Cybèle, Ancien saint Georges, Ancien Chin-Chin protecteur, Doyen (et accompagnateurs), Bourgmestre (et invité et accompagnateurs), Président de la Procession (et accompagnateur), Saint Georges, Chin-Chin protecteur, Diables, Chins-Chins

- **Point de ralliement** : Square Saint-Germain (sauf les Diables, qui restent près du Dragon).
Le Régisseur remet : - une lance normale à l'Ancien saint Georges ;
- une lance normale sciée au Président de la Procession.
- **Placement** : immédiatement derrière la Musique.

(Haut de la Rue des Clercs)

**Sweats Bleus Jeunes
Policiers**

Dragon

Diabes – Chins-Chins

(au maximum, doivent occuper l'« espace »)

Chef de Cabinet ou
Conseiller particulier
du Bourgmestre

– Gardes du corps
de l'Invité
du Bourgmestre

**Bourgmestre – Chin-Chin protecteur – Saint Georges – Ancien – Ancien
Chin-Chin saint Georges
protecteur** (lance normale)

(Invité)

(lance normale)

(lance normale)

(se positionnent un peu en arrière
par rapport à saint Georges)

Huissier

(se positionne et évolue à la droite du Bourgmestre,
un peu en avant et à l'extrême droite de la voirie)

Président de la Procession – Doyen – Cybèle

(lance normale sciée)

(et Accompagnateurs)

Drapeau Noir/Jaune

(se positionne et évolue
à la gauche de Cybèle,
un peu en avant et à
l'extrême gauche de la voirie)

Musique

Groupes Extra-Lumeçon

(doivent former un « bloc »)

Pompiers

(dans l'ordre : Tambours, Officier Coordinateur Pompiers, Pelotons)

PC Blanc – Echevin des Fêtes – OC Bleu – Poliade – PC Blanc

(lance inversée)

Drapeau Rouge/Blanc

(se positionne et évolue
à la gauche de Poliade,
un peu en avant et à
l'extrême gauche de la voirie)

Police fédérale à cheval

(Bas de la Rue des Clercs)

Encadrement des flancs du cortège par : Sweats Sainte-Waudru (Sweats Noirs/Jaunes), Sweats Remparts (Sweats Oranges), Sweats Bleus Anciens, Sweats Bleus Jeunes et Candidats-acteurs².

- Lorsque le Dragon se prépare à quitter le chevet de la Collégiale, les Diabes créent le passage vers la Rue des Clercs (une haie d'honneur en quelque sorte), avec l'aide des Policiers directeurs de jeu responsables du Dragon.
- Lorsque la salve de départ retentit, saint Georges remet sa lance au Chin-Chin Protecteur et vient saluer au sabre la foule derrière les Policiers (en tournant autour du Dragon dans le sens des aiguilles d'une montre).

² concernant spécifiquement ce groupe, cf. page 8, 11) ci-après

Sweats Bleus Anciens (les plus « costauds » à hauteur des Diabes, des Chins-Chins et du Dragon)

Sweats Remparts

Sweats Sainte-Waudru

Sweats Bleus Anciens (les plus « costauds » à hauteur des Diabes, des Chins-Chins et du Dragon) + 5 Candidats-acteurs

Sweats Remparts

Sweats Sainte-Waudru

10) Dragon et Policiers (52 + 9 Sweats Bleus Jeunes)

- Le Dragon quitte la Collégiale (arrêt un peu au-delà de la chapelle Sainte-Thérèse)³.
- Le 2^{ème} rang de Policiers et le rang des 9 Sweats Bleus Jeunes se forment entre le Dragon et la Collégiale.
- Le 1^{er} rang de Policiers et les équipes de flanc se forment devant la chapelle.
- **L'Officier Coordinateur Police, après avoir constaté que les rangs sont prêts (et, via la Réalisation, que les autres personnages sont prêts), donne son accord pour le signal du départ à 2 Policiers de flancs, qui vont prévenir très rapidement l'Officier Casque Bleu de tête (qui demande alors à l'Echevin des Fêtes d'inviter l'Officier Coordinateur Pompiers à donner la salve de départ). Après quoi, ces 2 Policiers rejoignent le groupe des 14 Sweats Remparts se trouvant à la Rue de la Poterie, dont ils encadrent le travail de recul du public lors du faux coup de queue et de dégageage de tout personnage du Lumeçon qui serait « pris » par le public ; à l'arrivée des rangs et flancs de Policiers, ces 2 Policiers reprennent leur position respective.**

11) Candidats-acteurs

- Des Candidats-acteurs, encadrés et sous la responsabilité d'un effectif Police, « préparent » la « Descente de la Rue des Clercs », en « matérialisant », dès 11h00, depuis la Rue des Gades jusque dans le bas de la Rue des Clercs (en ce compris la Rue de la Poterie, espace « couvert » par la suite par 14 Sweats Remparts), les lignes jaunes marquées au sol, à la limite desquelles le public doit se positionner – et ce, en vue du passage vers 12h25 du Cortège de « Descente de la Rue des Clercs »
⇒ Consignes :
 - Etre présents dès 11h00 (en tenue : sweat bleu spécifique, pantalons et chaussures noirs), donc bien avant le Cortège de « Descente de la Rue des Clercs ».
 - Expliquer clairement au public la raison de cette présence à cet endroit précis (donc, le rôle du groupe ; bref, tenir un discours éducatif – surtout pas répressif !), en portant une attention particulière sur les points suivants :
 - ✓ Le public doit se positionner à la limite des lignes jaunes marquées au sol (ni au-delà, ni en-deçà ; éviter la formation de « poches »).
 - ✓ Un certain public (parents avec poussettes d'enfants, personnes d'un certain âge et touristes) présent à certains endroits peut représenter un risque à divers égards (pour eux-mêmes et le cortège).
 - ✓ Le public ne peut ni descendre sur les flancs du cortège, ni descendre en formant des chaînes.
 - A l'arrivée des Policiers-cavaliers qui ouvrent le Cortège de « Descente de la Rue des Clercs », descendre de chaque côté de la voirie, le long des lignes jaunes, devant les chevaux. Le groupe de droite rejoint celui de gauche au bas de la Rue des Clercs. A partir de ce moment-là, tout le groupe évolue sur le côté gauche lors de son passage sur la Grand-Place jusqu'au porche d'accès à l'Hôtel de Ville, où tout le groupe se rend alors dans la Cour (le côté droit étant occupé par les Compagnons de la Retraite – T-shirts gris, investis d'une mission similaire dès l'entrée du « goulet » ; cf. pages 21 et 22 ci-après).
- 5 Candidats-acteurs (désignés par la Réalisation) se positionnent sur le côté gauche de la voirie, depuis la chapelle Sainte-Thérèse jusqu'au-delà de l'Externat Saint-Joseph et descendent le long de ce flanc gauche à l'arrivée des rangs de Policiers, à hauteur des Chins-Chins, des Diables et du Dragon ⇒ Consignes :
 - Etre présents dès 11h00 (en tenue : sweat bleu spécifique, pantalons et chaussures noirs).
 - Effectuer toute la « Descente de la Rue des Clercs » et la traversée de la Grand-Place sur le flanc gauche du cortège (le long des lignes jaunes au sol) jusqu'au porche d'accès à l'Hôtel de Ville, où tout le groupe se rend alors dans la Cour.

Tout comme pour les Sweats Sainte-Waudru et les Sweats Remparts, aucun Candidat-acteur ne peut se rendre à la corde (ou encore dans l'arène) !

³ le Dragon ne quitte pas le chevet de la Collégiale tant que les Autorités (venant de la Collégiale) n'ont pas rejoint la Rue des Clercs

Durant le Combat, les Candidats-acteurs restent dans la Cour de l'Hôtel de Ville et gardent inoccupée la voirie du Magasin du Théâtre (en ce compris les emplacements de parking) en vue du Salut des Pompiers et des Policiers au Bourgmestre et de la Remise du Sceau de sainte Waudru par saint Georges au Doyen après le Combat (cf. à nouveau pages 21 et 22 ci-après, les Compagnons de la Retraite étant aussi chargés de missions de dégagement de la Cour de l'Hôtel de Ville pour la fin du Combat).

2. Départ du cortège

1) Etirement du cortège

Après le départ de saint Georges, le Dragon attend, avant de démarrer, que Chins-Chins et Diables aient pu s'étendre sur un certain espace. Au moment où saint Georges commence à descendre :

- 6 Chins-Chins commencent à descendre en suivant saint Georges ;
- les 6 autres Chins-Chins commencent à lutter avec 5 Diables ;
- les 6 autres Diables restent davantage à proximité du Dragon.

Une fois le cortège totalement démarré, Diables et Chins-Chins luttent tous entre eux.

2) Saint Georges

Saint Georges :

- Lorsque la salve de départ retentit, remet sa lance au Chin-Chin Protecteur et vient saluer au sabre la foule derrière les Policiers (en tournant autour du Dragon dans le sens des aiguilles d'une montre).
- Fait des moulinets avec sa lance :
 - en arrivant Rue de la Poterie,
 - en débouchant sur la Grand-Place,
 - à l'approche du « goulet »,
 - en remontant vers l'Hôtel de Ville.
- Fait voler son cheval au passage de la Rue de la Poterie (si possible ; les Sweats Remparts – Sweats Oranges – signalent la plaque de fonte localisée au croisement des Rues des Clercs et de la Poterie).

3) Diables et Chins-Chins

- **Rôle général** : (durant la « Descente » même)
 - Lutte entre les 2 groupes.
 - Contacts (sans « exagération ») avec le public (pour les Chins-Chins, faire mine de donner des coups de l'arrière de la carcasse ; bref, taquiner le public).
 - Moulinets avec les vessies.
 - Remonter la Rue des Clercs (bien occuper l'espace) et attaque de la gueule par les Chins-Chins (Chins-Chins : faire la curée au Monument Redouté).
 - Seuls 3 Diables⁴ et 3 Chins-Chins⁵ vont au public situé à la Rue de la Poterie – « rentrer » et jouer sur la placette.
- Remarque : Mise en mouvement lorsque saint Georges est en position de départ (soit après son salut au sabre – cfr. page 9, 1) ci-avant.

4) Dragon

- **Hommes Blancs** : Placement au Dragon (lors de la « Descente de la Rue des Clercs », jusqu'à l'arrivée dans l'arène)

	(Gueule du Dragon)	
	(gauche)	(droite)
Tête	Bernard FRETIN	Pierre VAN HOEGAERDEN
Axe avant	Jean-Claude LOUBRIS	Benjamin BENRUBI
Axe central	David PYCZIL	Eddy DELHAYE
Axe arrière	Bertrand CAROY	Julien MOUCHERON
Pivots	Xavier LAURENT	Pascal LEROY
Intérieur	Olivier CREPIN	

⁴ Georges HELLEWAUT, Olivier TOURNAY et Steve WILLEMS

⁵ Laurent PIERART, Nicolas BLONDELLE et Benoît LECHIEN

Dans la Descente, Xavier LAURENT désigne les pivots pour chaque faux coup de queue.

- **Hommes de Feuilles** : Assurer :
 - Protection du crin (par 2 Hommes de Feuilles⁶).
 - Protection des flancs (par 2 Hommes de Feuilles ; moulinets).
 - Soutien des Hommes Blancs (par 4 Hommes de Feuilles).
 - Renforcement du côté droit à la Rue de la Poterie.
 - Renforcement du côté gauche au passage du « goulet ».
 - Lors des faux coups de queue, être attentif au retour de la queue.
- Le Dragon commence à « s'énerver » lorsqu'il commence à descendre.
- **Faux coups de queue** :
 - Rue de la Poterie.
 - Bas de la Rue des Clercs (Ballons).
 - Après le « goulet », en remontant vers l'Hôtel de Ville⁷ (double faux coup de queue si possible).

5) **Policiers** (cfr. ci-après note spécifique)

Organisation :

- **1 Officier Coordinateur Police** (Casque Blanc, liseré bleu) : Jacques HUART.
- **5 Policiers directeurs de jeu** (Casques Blancs, ceinturons blancs) :
 - Gilles DRUMEL, responsable de saint Georges.
 - Christian CHEVALIER et Christophe PIERQUIN (réserve remplaçant momentanément Frédéric LION), responsables du Dragon.
 - Rob GOVERDE, responsable des Chins-Chins.
 - Jean-Luc DUBRAY, responsable des Diables.
- **Dans la « Descente de la Rue des Clercs » : 5 Officiers Casques Bleus et 5 équipes** :
 - 2^{ème} rang : 1 Casque Bleu : Dominique PAROT ; 8 Casques Blancs.
 - 1^{er} rang : 1 Casque Bleu : Calcédonio SFERLAZZA ; 8 Casques Blancs.
 - Flanc droit : 1 Casque Bleu : Robert ZATELLA ; 4 Casques Blancs.
 - Flanc gauche : 1 Casque Bleu : Soledad LOMBARDO SANCHEZ ; 4 Casques Blancs.
 - Tête : 1 Casque Bleu : Olivier DEVISE ; 2 Casques Blancs.
- **Dans l'arène et le couloir d'entrée, avant le Combat : 2 Officiers Casques Bleus et 2 équipes** :
 - Arène : 1 Casque Bleu : Eric VANWIJLLER ; 6 Casques Blancs.
 - Couloir d'entrée : 1 Casque Bleu : Pascal CORDIER ; 6 Casques Blancs
- **Dans l'arène, durant le Combat : 7 Officiers Casques Bleus et 7 équipes**
 - Zone Entrée : Dominique PAROT.
 - Zone Hôtel de Ville : Pascal CORDIER.
 - Zone Nimy-Miroir : Eric VANWIJLLER.
 - Zone Miroir-Ilot : Soledad LOMBARDO SANCHEZ.
 - Zone Ilot-Havré : Calcédonio SFERLAZZA.
 - Zone Havré-Chaussée : Robert ZATELLA.
 - Zone Kiosque : Olivier DEVISE.

6) **Sweats Bleus Jeunes**

- 9 hommes (Candidats-acteurs) couvrant le 2^{ème} rang de Policiers.
- 2 hommes (Candidats-acteurs) supplémentaires (Réserves) participant à l'« accrochage ».

⁶ Eric POIVRE et Jean-Sébastien BURRION

⁷ lors que le corps du Dragon est à hauteur du Café « Le Centre Ville »

Cortège de Descente de la Rue des Clercs en bref

(Haut de la Rue des Clercs)

**Sweats Bleus Jeunes
Policiers**

Dragon

Diabes – Chins-Chins

(au maximum, doivent occuper l'« espace »)

Chef de Cabinet ou
Conseiller particulier
du Bourgmestre

– Gardes du corps
de l'Invité
du Bourgmestre

**Bourgmestre – Chin-Chin protecteur – Saint Georges – Ancien – Ancien
Chin-Chin protecteur – saint Georges**
(Invité) (lance normale) (lance normale)
(se positionnent un peu en arrière
par rapport à saint Georges)

Huissier
(se positionne et évolue à la droite du Bourgmestre,
un peu en avant et à l'extrême droite de la voirie)

Président de la Procession – Doyen – Cybèle
(lance normale sciée)
(et Accompagnateurs)

Drapeau Noir/Jaune
(se positionne et évolue
à la gauche de Cybèle,
un peu en avant et à
l'extrême gauche de la voirie)

Musique

Groupes Extra-Lumeçon (doivent former un « bloc »)

Pompiers

(dans l'ordre : Tambours, Officier Coordinateur Pompiers, Pelotons)

PC Blanc – Echevin des Fêtes – OC Bleu – Poliade – PC Blanc
(lance inversée)

Drapeau Rouge/Blanc
(se positionne et évolue
à la gauche de Poliade
un peu en avant et à
l'extrême gauche de la voirie)

Police fédérale à cheval

(Bas de la Rue des Clercs)

Encadrement des flancs du cortège par : Sweats Sainte-Waudru (Sweats Noirs/Jaunes), Sweats Remparts (Sweats Oranges), Sweats Bleus Anciens, Sweats Bleus Jeunes et Candidats-acteurs.

Sweats Bleus Anciens (les plus « costauds » à hauteur des Diabes, des Chins-Chins et du Dragon)

Sweats Remparts

Sweats Sainte-Waudru

Sweats Bleus Anciens (les plus « costauds » à hauteur des Diabes, des Chins-Chins et du Dragon) + 5 Candidats-acteurs

Sweats Remparts

Sweats Sainte-Waudru

Entrée dans l'arène

Entrée dans l'arène : Coordination assurée par Joëlle WATTIER et Fabrice DEMEULDRE.

1) Echevin des Fêtes, Poliade, Drapeau Rouge/Blanc, Equipe Police de tête

Réalisation : Demeuldre

- **L'équipe Police de tête prend place aux côtés des Sweats Bruns (Ouvriers communaux). Olivier DEVISE, aidé de Pascal CORDIER, est chargé du moment du relèvement de la corde.** A cet égard, il reste à l'embouchure du couloir d'entrée. Après le relèvement de la corde et donc la fermeture de l'arène, il s'assure que les Sweats Bruns restent alignés le long du pied du kiosque durant tout le Combat.
- **L'Echevin des Fêtes, Poliade et le Drapeau Rouge/Blanc se rendent au foyer gauche de l'arène (et se tiennent face à l'entrée).**

2) Pompiers (Peloton POTTIE)

Réalisation : Demeuldre, Van Der Donckt, Pottie

Un Peloton de Pompiers (Peloton POTTIE), précédé des Tambours, pénètre dans l'arène. En s'approchant de cette dernière, le peloton doit être prêt à tirer. Lors de son entrée dans l'arène, **il tire une salve puis se dirige** (sans traîner) **vers la sortie de secours** (il l'occupe jusqu'à l'arrivée des Policiers du 2^{ème} rang).

3) Ancien saint Georges, Cybèle, Drapeau Noir/Jaune, Bourgmestre

Réalisation : Wattier, Demeuldre

- **L'Ancien saint Georges, Cybèle et le Drapeau Noir/Jaune rejoignent, au foyer gauche, l'Echevin, Poliade et le Drapeau Rouge/Blanc. Là, l'Ancien saint Georges et l'Echevin échangent leurs lances, toujours face à l'entrée et ensuite, attendent l'entrée du Dragon** (tous – positionnés en rang, au bas de l'arène, faisant face à l'entrée).

Positionnement (regard dirigé vers l'entrée) :

**Drapeau – Poliade – Echevin – Ancien – Cybèle – Drapeau
Rouge/Blanc saint Georges Noir/Jaune**

Dès que le Dragon est dans l'arène :

- **L'Ancien saint Georges et l'Echevin se rendent au pied du kiosque escortés des Drapeaux** (les lances sont récupérées par le Régisseur).
- **Cybèle se rend dans la zone « Nimy-Miroir » pour le 1^{er} renversement des Chins-Chins** (qui viendront la rejoindre incessamment) et **Poliade dans le coin « Havré »** (où saint Georges viendra la rejoindre également incessamment).

L'Echevin se place aux côtés du Bourgmestre, devant les Porteurs de Vessies. L'Ancien saint Georges et les Drapeaux se placent derrière les Porteurs de Vessies (attention : sans se mêler aux Sweats Bruns car danger dû au lever de la corde).

- Les Accompagnateurs du Doyen et **le Bourgmestre** (+ Invité, Gardes du corps, Chef de Cabinet ou Conseiller particulier, Huissier) **se rendent au pied du kiosque.**

Le Président de la Procession (+ Accompagnateur) **attend en face des portes de l'Hôtel de Ville** (donc à l'extérieur de l'arène), en vue de l'échange de lances avec saint Georges. **L'Ancien Chin-Chin protecteur fait de même.**

4) Diables, en compagnie du Doyen

Réalisation : Wattier, Laurent, Dubray

- **A hauteur de « Chez Saey », accélérer, dépasser saint Georges de manière à rejoindre le Doyen. Stopper et ne rentrer dans l'arène que sur le signal de la Réalisation**, aidée du Policier directeur de jeu concerné, avec un élan de ± 5 m et en entourant le Doyen.
- **Entrer en faisant des cumulets de manière à occuper tout l'espace** : certains doivent aller à droite, d'autres à gauche et d'autres au centre :

Directions :

Zone « Nimy-Miroir »	Albert ALPHONSE Umberto LISBOA
Zone « Miroir-Ilot »	Olivier DINANT Georges HELEWAUT Vincent THOELEN
Zone « Ilot-Havré »	Jean DILEN Jean-Paul LECLERE BASTIEN Steve WILLEMS
Zone « Havré-Chaussée »	Philippe DEMOULIN Olivier TOURNAY
Zone « Hôtel de Ville »	Benoît LIENARD

- (Dès que les Diables sont sur le sable) **Faire des cumulets durant tout le Combat (!) et « s'attaquer » au public au moyen des vessies.**

5) Chins-Chins

Réalisation : Wattier, Laurent, Goverde

- **A hauteur de « Chez Saey », en même temps que les Diables** (cf. ci-avant), **accélérer et dépasser saint Georges. Rester derrière les Diables.**
- **Entrer groupés** (sur le signal de la Réalisation, aidée du Policier directeur concerné), **derrière les Diables et nettement avant saint Georges** (accompagné du Chin-Chin Protecteur).
- **Tout en saluant le public, tourner nettement (!) vers la gauche et former une « haie » qui sera empruntée par saint Georges lors de sa rentrée dans l'arène.**
A droite : Jean-Pierre NICOLAS, Philippe ORBAN, Patrick PETIT, Nicolas BLONDELLE, Stéphane DELMOTTE, Benoît LECHIEN.
A gauche : Pierre FAVART, Pierre DUBAIL, Laurent PIERART, Geoffrey CATTELAINE, Sébastien GHIGNY, Philippe BOELPAEP.
- Une fois saint Georges entré dans l'arène, ne pas remonter vers l'Hôtel de Ville au-delà de la zone « Entrée » et ne pas se trouver dans l'espace de l'arène qui prolonge cette zone, compte tenu de l'entrée imminente du Dragon !
- **Dès que le Dragon est entré, rester groupés et se placer pour le 1^{er} renversement** (zone « Nimy-Miroir »).

6) Saint Georges, Chin-Chin Protecteur, Président de la Procession, Ancien Chin-Chin protecteur

Réalisation : Wattier, Moucheron

Arrivé à hauteur de l'Hôtel de Ville, saint Georges rejoint le Président de la Procession qui l'attend de façon à être à la gauche du cheval. Là, ils échangent leur lance ; la lance reçue par le Président de la Procession est récupérée par l'Ancien Chin-Chin protecteur, qui rejoint ensuite l'arène accompagné du Président de la Procession.

A l'approche du kiosque, saint Georges et le Chin-Chin protecteur attendent que tous les Chins-Chins soient entrés.

Saint Georges pénètre dans l'espace en tournant vers la gauche, passe dans la haie d'honneur des Chins-Chins, tout en faisant de nombreux « moulins » avec sa lance.

Lorsque le Dragon s'approche de l'arène, saint Georges et le Chin-Chin protecteur tournent dans la partie de l'arène « Ilot - Havré - Chaussée - Kiosque - Entrée » (dans le sens des aiguilles d'une montre).

7) Dragon

Réalisation : Gerhards, Chevalier, Pierquin

- **A l'approche de l'Hôtel de Ville, avancer lentement.**
- **A l'approche du kiosque, faire pivoter l'arrière du Dragon vers la droite de façon à réaliser une « entrée droite »** (nécessaire afin que les Hommes de Feuilles puissent continuer à soutenir la queue et éviter que le public ne l'attrape).
- **Au signal de la Réalisation, accélérer et entrer très rapidement dans l'arène.**
- **S'arrêter devant Christian CHEVALIER.**
- **Immédiatement, extraire l'Homme Blanc⁸ placé à l'intérieur du Dragon.**
- **Durant le Combat et exception faite des 3 Hommes Blancs qui se glissent successivement à l'intérieur du Dragon durant la 1^{ère} partie du Combat, se positionner comme suit au Dragon :**

	(Gueule du Dragon)	
	(gauche)	(droite)
Tête	Bernard FRETIN	Pierre VAN HOEGAERDEN
Axe avant	Jean-Claude LOUBRIS	Benjamin BENRUBI
Axe central	David PYCZIL	Eddy DELHAYE
Axe arrière	Bertrand CAROY	Olivier CREPIN
Pivots d'appoints	Xavier LAURENT	Julien MOUCHERON
Pivot central		Pascal LEROY

- **Puis, rapidement, procéder au 1^{er} renversement des Chins-Chins.**
- **Durant la première moitié de la durée du Combat, 3 Hommes Blancs⁹ au total se glissent successivement à l'intérieur du Dragon (à raison de 3 à 4 minutes maximum/Homme Blanc).**

⁸ Olivier CREPIN

⁹ soit David PYCZIL dès l'entrée du Dragon dans l'arène, Benjamin BENRUBI après le 1^{er} pommeau et Bertrand CAROY après le 2^{ème} pommeau ; Christian CHEVALIER et Christophe PIERQUIN sont chargés de vérifier l'« état » de l'Homme Blanc placé à l'intérieur du Dragon

Remarques

- Dans l'arène, les pivots d'appoints et l'axe arrière doivent soulager Pascal LEROY en prenant régulièrement sa place.
- En principe, les axes central et avant ainsi que les Hommes de tête restent à leur place (éviter de quitter le Dragon).
- Incliner systématiquement le Dragon sur sa droite lors de la sortie et de l'entrée d'un Homme Blanc de/à l'intérieur du Dragon.

8) Policiers

Réalisation : Huart

- **Équipes du 1^{er} rang et de flancs** : Dès que le Dragon s'approche du kiosque et accélère pour entrer dans l'arène, se disloquer, foncer pour rejoindre les Hommes Blancs et **pénétrer dans l'arène** avec le Dragon. Les équipes de flancs font de même.
- **Lever de la corde et fermeture de l'arène** : Immédiatement après le passage des Policiers des équipes du 1^{er} rang et de flancs, sur décision de Olivier DEVISE.
- **Équipe du 2^{ème} rang et Sweats Bleus Jeunes** : Bloquer le public le temps de laisser partir le 1^{er} rang et les flancs puis **entrer par la sortie de secours (le rang des 9 (+ 2) Sweats Bleus Jeunes fait de même) !**
- **Accrochage** : A hauteur des escaliers de la Salle des Sacquiaux, au maximum perpendiculairement aux flancs du cortège (les Sweats Remparts – Sweats Oranges, les Policiers et les Sweats Bleus Jeunes concernés prennent soin de se positionner en conséquence, dans la mesure du possible – cf. marquage au sol).
- Cf. également page 20 ci-après.

9) Sweats Bleus Jeunes

- Le rang des 9 Sweats Bleus Jeunes situé derrière les 2 rangs de Policiers ainsi que les 2 Sweats Bleus Jeunes (Réserves) participant à l'« accrochage », pénètrent dans l'arène via la sortie de secours. Les 9 premiers se positionnent dans la zone « Entrée » (sous la responsabilité de Dominique PAROT). Les 2 Réserves restent au pied du kiosque, côté couloir de sécurité et assurent l'approvisionnement en eau des Acteurs (au sens large) au sein de l'arène
- Les Candidats-acteurs ayant préparé la « Descente de la Rue des Clercs » et renforcé le flanc gauche du cortège de ce nom, rentrent directement dans la Cour de l'Hôtel de Ville via le porche d'entrée afin de rejoindre les autres Candidats-acteurs (cf. page 8, 11) ci-avant).

Ordre d'entrée dans l'arène en bref

Ordre d'entrée dans l'arène :

1) Echevin des Fêtes, Poliade, Drapeau Rouge/Blanc, Equipe Police de tête

Se rendent au bas de l'arène, face à l'entrée et attendent le groupe 3)

2) Pompiers (Peloton POTTIE)

Peloton POTTIE uniquement ; salve puis quittent l'arène par la sortie de secours

3) Ancien saint Georges, Cybèle, Drapeau Noir/Jaune

- Echange de lances entre l'Echevin des Fêtes et l'Ancien saint Georges
- Les groupes 1) et 3) restent au bas de l'arène en attendant l'arrivée du Dragon

4) Bourgmestre (+ Accompagnateurs du Doyen ; Invité du Bourgmestre et Gardes du corps ; Chef de Cabinet ou Conseiller particulier et Huissier du Bourgmestre)

Vont au pied du kiosque

5) Diables, en compagnie du Doyen

Le Doyen se rend ensuite au pied du kiosque et les Diables effectuent des cumulets dans leur « zone » respective

6) Chins-Chins

Forment une haie d'honneur pour saint Georges

7) Saint Georges, Chin-Chin protecteur, Président de la Procession (+ Accompagnateur), Ancien Chin-Chin protecteur

- Avant l'entrée dans l'arène : échange de lances entre saint Georges et le Président de la Procession devant les portes de l'Hôtel de Ville
- Le Président de la Procession et l'Ancien Chin-Chin protecteur se rendent ensuite au pied du kiosque
- Saint Georges et son Chin-Chin protecteur empruntent la haie d'honneur des Chins-Chins

8) Dragon

- Le Peloton de Pompiers NAGELS (positionné au petit singe) tire une salve au passage du Dragon
- Les Autorités se rendent ou se trouvent déjà au pied du kiosque

9) Policiers (1^{er} rang et flancs !)

2^{ème} rang et rang des 9 (+ 2) Sweats Bleus Jeunes : entrée dans l'arène par la sortie de secours !

10) Lever de corde et fermeture de l'arène

Sur ordre d'Olivier DEVISE aidé de Pascal CORDIER

Duos Diables – Porteurs de Vessies

Olivier DINANT	Stéphane TOURNAY
Benôit LIENARD	Jérôme VAN HERREWEGHE
Jean DILEN	Stéphane LETOT
Philippe DEMOULIN	Christophe HOYOIS
Georges HELEWAUT	Simon JONAS
Jean-Paul LECLERE BASTIEN	Johan DILEN
Olivier TOURNAY	Nicolas KLUCZNY
Albert ALPHONSE	Michaël ALPHONSE
Umberto LISBOA	Frédéric VANHECKE
Steve WILLEMS	Vincent CHANTRY
Vincent THOELLEN	Laurent DELWARTE

Porteur de Vessies responsable du groupe : Vincent CHANTRY¹⁰.

Porteur de Vessies chargé d'amener 5 vessies aux Diables pour entrer dans l'arène : David DEBOURGH.

Dans l'arène, donc durant le Combat, les Porteurs de Vessies :

- Prennent soin de s'aligner au pied du kiosque de manière à être visibles et accessibles, particulièrement pour les Diables qui viennent s'approvisionner en vessies auprès de leur Porteur de Vessies respectif.
- Prennent soin que personne ne vienne se positionner devant eux, à l'exception des Autorités, de l'équipe de Réalisation et de quelques Acteurs pour des raisons de scénario.
- Aident leur Diable respectif à « consommer » leurs vessies de manière modérée.
- N'oublient pas de remettre les paquets de crin à leur Diable respectif à la fin du Combat.

¹⁰ celui-ci aura pris soin d'emporter dans l'arène, les lances que le Régisseur lui aura remises le dimanche matin, vers 11h15, dans le Jardin du Maïeur

**Ouvriers communaux (Sweats Bruns)
Aménagement de l'arène, lever de la corde, formation du nœud,
abaissement de la corde et autres dispositions**

Rôle avant l'arrivée des personnages du Lumeçon dans l'arène

Une fois la Procession terminée, les Ouvriers communaux (Sweats Bruns) :

- **Placent les piquets et la corde** délimitant la superficie de l'arène.
- **Répartissent soigneusement le sable** dans l'arène.

L'Officier Casque Bleu responsable de la « préparation » de l'arène est Eric VANWIJLLER, qui travaille en étroite collaboration avec l'Officier Casque Bleu responsable du couloir d'entrée de l'arène, Pascal CORDIER.

Rôle lors de l'arrivée des personnages du Lumeçon dans l'arène

- **Ordre d'entrée des personnages du Lumeçon dans l'arène : Rappel**
 - 1) Echevin des Fêtes, Poliade, Drapeau Rouge/Blanc, Equipe Police de tête
 - 2) Pompiers (1 peloton)
 - 3) Ancien saint Georges, Cybèle, Drapeau Noir/Jaune
 - 4) Bourgmestre (+ Accompagnateurs du Doyen ; Invité du Bourgmestre et Gardes du corps ; Chef de Cabinet ou Conseiller particulier et Huissier du Bourgmestre)
 - 5) Diables, en compagnie du Doyen
 - 6) Chins-Chins
 - 7) Saint Georges, Chin-Chin protecteur, Président de la Procession (+ Accompagnateur), Ancien Chin-Chin protecteur
 - 8) Dragon
 - 9) Policiers (1^{er} rang et flancs !)
- **Une fois le Dragon, le 1^{er} rang et les 2 flancs de Policiers entrés dans l'arène, lever la corde sur l'ordre de l'Officier Casque Bleu responsable de la zone « kiosque », Olivier DEVISE (aidé de l'Officier Casque Bleu responsable notamment du couloir d'entrée de l'arène, Pascal CORDIER) et former le nœud ; bref, assurer la fermeture de l'arène.**
- Une partie de l'équipe des Ouvriers communaux se tient le long du kiosque, tenant la corde et regardant le bras levé de l'Officier de Police Olivier DEVISE, qui, lui, voit l'arrivée du Dragon et les rangs de Policiers. Une autre partie de l'équipe des Ouvriers communaux, se tenant par les bras, forment parallèlement une protection de sécurité des hommes qui tiennent la corde. Un ouvrier est chargé de la formation du nœud au dernier piquet, après que la corde ait été levée. Lorsque l'Officier de Police Olivier DEVISE baisse le bras, les hommes tirent de tout leur poids sur la corde.

Remarque importante :

L'entrée dans l'arène se réalise souvent de façon « différente » que sur le papier. Le public se projette sur la corde (entraînant Policiers et/ou Sweats Sainte-Waudru) – soit en train de « monter », soit étant « montée », le nœud n'étant pas encore réalisé. Dans ce cas, les hommes qui ont tiré la corde doivent « tenir » de toutes leurs forces de façon à permettre la réalisation du nœud. Cette dernière opération est dangereuse. Une fausse manœuvre, une bousculade et la main ou un doigt peuvent être coincés... ce qui signifie la perte de la dite main ou du dit doigt ! Une partie de l'équipe de protection empêche toute autre personne d'interférer dans la manœuvre et de se blesser, car le fait de tirer ainsi brusquement une corde d'acier peut causer des dégâts sérieux.

Durant le Combat

Durant tout le Combat, rester « collés » en 1 rang au pied du kiosque et ne pas s'avancer dans l'arène (remarque : il n'y a plus de couloir de sécurité le long du kiosque depuis quelques années).

A la fin du Combat

Défaire le nœud et abaisser la corde sur l'ordre d'un Officier de Police (soit l'Officier Casque Bleu responsable de la zone « kiosque », Olivier DEVISE, soit l'Officier Coordinateur Police, Jacques HUART).

Considérations importantes

- Il n'y a plus de coup de queue du Dragon au groupe des Sweats Bruns (Ouvriers communaux), conformément à la décision prise par le Collège communal montois en date du 28 novembre 2006.
- Désormais, il convient de se référer au règlement relatif au groupe des Sweats Bruns (Ouvriers communaux) dans le cadre du Lumeçon, adopté par le Collège communal montois en date du 20 mars 2007.
- Pour ce qui est de l'évacuation du public de la corde (vers le couloir aménagé à cet effet le long du kiosque), les Policiers en Casques ont pour consigne de contourner (sauf cas exceptionnel) la « poche » de personnes et personnages présents au pied du kiosque pour des raisons de scénario.
- Deux Sweats Bleus Jeunes (candidats-acteurs au Lumeçon) sont présents au pied du kiosque afin d'assurer notamment la distribution des bouteilles d'eau auprès des Acteurs du Lumeçon (en ce compris les Policiers).

**Sweats Sainte-Waudru (Sweats Noirs/Jaunes) et
Sweats Remparts (Sweats Oranges)
Formation du couloir d'entrée dans l'arène**

Le couloir d'entrée dans l'arène est formé par les Sweats Sainte-Waudru (Sweats Noirs/Jaunes) et les Sweats Remparts (Sweats Oranges).

Les Sweats Noirs/Jaunes se positionnent d'abord de part et d'autre du couloir, les Sweats Oranges ensuite et également de part et d'autre du couloir.

2 Policiers en képi, 2 Policiers Casques Blancs et 2 Sweats Bleus Jeunes (les 2 Réserves) se positionnent ensuite dans cet ordre aux côtés des Sweats Oranges situés de part et d'autre du couloir, aux extrémités et ce, de manière équilibrée (soit 1 Policier en képi, 1 Policier Casque Blanc et 1 Sweat Bleu Jeune de chaque côté).

C'est à ces Policiers Casques Blancs que le 2^{ème} rang des Policiers Casques Blancs s'accrochent et c'est à ces Sweats Bleus Jeunes que le rang des Sweats Bleus Jeunes s'accroche, afin de laisser entrer les Policiers du 1^{er} rang et des flancs dans l'arène (juste après quoi, la corde est levée et l'arène donc obstruée ; ensuite, les Policiers du 2^{ème} rang et le rang des 9 + 2 Sweats Bleus Jeunes lâchent et rentrent dans l'arène via la sortie de secours, le public pouvant alors se positionner autour de l'arène). Plus précisément, ce sont les 2 Policiers Casques Blancs et les 2 Sweats Bleus Jeunes qui accrochent respectivement le 2^{ème} rang de Policiers Casques Blancs et le rang des Sweats Bleus Jeunes (afin d'éviter que ceux-ci ne soient « désarticulés » d'une manière ou d'une autre ; certains parlent de dispositif « en accordéon »).

Les deux derniers Sweats Oranges situés de part et d'autre du couloir et évoqués ci-avant, doivent être en vis-à-vis afin de permettre un accrochage réussi (c'est-à-dire afin de permettre au 2^{ème} rang de Policiers Casques Blancs de rester plus ou moins perpendiculaire au couloir). Il en est de même pour ce qui est des 2 Policiers en képi, des 2 Policiers Casques Blancs et des 2 Sweats Bleus Jeunes évoqués ci-avant.

A cet égard, les Sweats Oranges qui évoluent sur la gauche du couloir s'accrochent au premier Sweat Noir/Jaune qu'ils rencontrent et les Sweats Oranges qui évoluent sur la droite du couloir s'accrochent au Sweat Noir/Jaune qui, seul, se trouve au pilier droit (côté Salle des Sacquiaux) du porche d'entrée de l'Hôtel de Ville (quelles que soient les personnes situées à cet endroit, les Sweats Oranges suivent ces directives !).

Remarques importantes

- Côté droit, le premier Sweat Remparts s'accroche au Sweat Sainte-Waudru qui se trouve seul au porche de l'Hôtel de Ville, côté gradins.
- Les Sweats Remparts éventuellement surnuméraires doivent « évacuer » (à hauteur du porche d'entrée de l'Hôtel de Ville).
- L'accrochage du 2^{ème} rang de Policiers Casques Blancs devrait se faire à hauteur des escaliers de la Salle des Sacquiaux, au maximum perpendiculairement aux flancs du cortège (les Sweats Remparts, les Policiers et les Sweats Bleus Jeunes concernés prennent soin de se positionner en conséquence, dans la mesure du possible) et au niveau du marquage au sol effectué à cet effet.
- Tous les Sweats et Policiers concernés par la formation du couloir d'entrée et l'« accrochage » se tiennent les uns aux autres par le ceinturon.

Compagnons de la Retraite (T-shirts gris) – Grand-Place et Hôtel de Ville

Dès 10h30 (En vue du passage sur la Grand-Place, du Cortège du Lumeçon venant et descendant la Rue des Clercs vers 12h25...)

« Matérialiser » la bordure droite de la Grand-Place allant de « La Maison des Brasseurs » jusqu'chez « Saey » (endroit appelé « goulet » – bas de la Grand-Place) et ce, selon les modalités suivantes :

- Etre présents dès 10h30 (donc, bien avant le Cortège de « Descente de la Rue des Clercs »).
- Expliquer clairement au public la raison de cette présence à cet endroit précis (donc, le rôle du groupe ; bref, tenir un discours éducatif – surtout pas répressif !).
- Dès que les Policiers-cavaliers arrivent au début du « goulet » (avec 100 à 150 m d'avance sur le reste du cortège), donc à hauteur de « La Maison des Brasseurs » et du premier T-shirt gris présent à cet endroit précis¹¹, quitter le « goulet » et se rendre à hauteur du porche de l'Hôtel de Ville en évoluant sur la droite du « goulet »¹² et ce, afin de permettre aux Policiers-cavaliers de créer le couloir par lequel le Cortège du Lumeçon passe sur la Grand-Place.

Dès 12h05

Faciliter le passage du groupe des Pompiers qui, vers 12h10, venant de la Cour de l'Hôtel de Ville, traversant la Grand-Place et empruntant le piétonnier, rejoignent la Rue Samson en vue de leur participation au Cortège de « Descente de la Rue des Clercs » et ce, selon les modalités suivantes :

Le groupe des Pompiers participant au Lumeçon se forme vers 12h00 dans l'enceinte de l'Hôtel de Ville, quitte cette dernière à 12h10 depuis le porche de l'Hôtel de Ville, traverse la Grand-Place, descend la Rue de la Chaussée et gagne ensuite la Rue Samson en vue de la formation du Cortège de « Descente de la Rue des Clercs ». A cet effet, le groupe est encadré et précédé d'un effectif police (3 Policiers, soit 1 Officier Casque Bleu, Olivier DEVISE et 2 Policiers Casques Blancs).

Afin de faciliter le passage du groupe des Pompiers sur la Grand-Place jusqu'à l'entrée de la Rue de la Chaussée (piétonnier), 12 Compagnons de la Retraite escortent ce groupe en se positionnant comme suit : devant l'équipe (Police) DEVISE, 8 devant, 2 sur chaque flanc, en formant un « u » inversé.

Deux autres Compagnons de la Retraite matérialisent l'entrée du piétonnier.

A 12h15, deux Compagnons de la Retraite escortent depuis (approximativement) « La Maison des Brasseurs » jusqu'au bas de la Rue de Clercs¹³, la personne qui apporte les ballons (au bas de la Rue des Clercs) en vue du « faux coup de queue des ballons »

¹¹ soit le responsable du groupe – faire un signe de la main ou lever le bras afin d'être repéré par les Policiers-cavaliers

¹² une bonne vingtaine de Candidats-acteurs – sweats bleus – étant investis d'une mission similaire sur le côté gauche

¹³ 5 à 7 mètres plus bas que le bas de la Rue des Clercs même

Dès l'entrée dans l'arène des Policiers du 1^{er} rang (et des flancs) et pendant le Combat dans l'arène

Bloquer le porche d'entrée de l'Hôtel de Ville, juste après l'entrée dans l'arène des Policiers du 1^{er} rang et des flancs et pendant le Combat et ce, selon les modalités suivantes :

Le porche d'entrée de l'Hôtel de Ville est sous les ordres du Commissaire de Police Ronald COLLETTE. C'est donc lui qui, à cet endroit, décide des mesures nécessaires à prendre.

Uniquement et sur demande du Commissaire de Police Ronald COLLETTE, aider à la formation du couloir d'entrée et de sortie de l'arène (toujours à hauteur de l'entrée de l'Hôtel de Ville)

Pour la fin du Combat

- **Dégager au mieux la Cour de l'Hôtel de Ville**, soit : bloquer, dans la mesure du possible, le tunnel, la voirie du Magasin du Théâtre et l'accès Salle des Sacquiaux sous le porche de l'Hôtel de Ville, **de manière à éviter que les personnes se trouvant soit au Jardin du Maieur, soit au Salon Gothique** – voire même à la corde dans le couloir de sortie de l'arène alors qu'elle sont « évacuées » en raison de la fin du Combat – **n'envahissent totalement la Cour**, ce qui « freinerait » la rentrée des personnages du Lumeçon dans la Cour de l'Hôtel de Ville **à la fin du Combat**.
- Aider quelque peu au dégagement du public dans la Cour jusqu'à l'entrée de la voirie du Magasin du Théâtre au moment où saint Georges et le Dragon rejoignent le Magasin du Théâtre.

Remarques importantes

- En début de Combat, laisser passer sous le porche de l'Hôtel de Ville les quelques 25 à 30 Candidats-acteurs (tenue : sweat bleu spécifique, pantalons noirs) qui aident au Cortège de « Descente de la Rue des Clercs ».
- Durant le Combat, ces Candidats-acteurs sont chargés de faire en sorte que la voirie du Magasin du Théâtre (emplacements de parking compris) reste dégagée, en vue du Salut des Pompiers et des Policiers au Bourgmestre et de la Remise du Sceau de sainte Waudru par saint Georges au Doyen et ce, après le combat, précisément au moment du retour du Dragon au Magasin du Théâtre (cf. pages 8 et 9 ci-avant).
- Le Cabinet d'Apparat du Bourgmestre accueille certaines personnes susceptibles de rentrer ou de sortir dans la Cour de l'Hôtel de Ville durant le Combat et qu'il convient de ne pas dégager ! Il en est de même pour ce qui est du personnel affecté au poste de soins Croix-Rouge.

Personnage des Policiers - Formation et Descente

1. Préliminaire à la formation du cortège

1) Description générale

Les équipes de Policiers qui ont participé, sous la direction de l'Officier Coordinateur, à la Montée du Car d'Or, vont se placer de façon à préparer la formation du cortège ; pour ce faire, ces équipes se regroupent au chevet de la Collégiale à partir de 12h20.

Les Policiers de l'équipe du 2^{ème} rang se forment dans l'espace réduit situé entre la Collégiale et le Dragon, dont la queue est toujours posée contre le chevet. Comme ils devront résister à de très fortes poussées du public, les Policiers réalisent le rang selon une technique bien précise. Chacun tient fermement le ceinturon de celui qui est à sa droite et de celui qui est à sa gauche. Autrement dit, tous les Policiers s'accrochent à leurs voisins immédiats et sont donc en même temps solidement « tenus » par eux. Si la formation est réalisée de cette façon et non simplement par les bras repliés vers soi, c'est évidemment afin de créer une rangée de Policiers accrochés les uns aux autres de façon extrêmement résistante et disposant d'une certaine élasticité. Celle-ci permet parfois un relatif élargissement, selon la vigueur de la poussée de la foule. De plus, ils doivent être organisés pour résister à une pression qui se focaliserait plus durement pendant quelques instants sur un ou deux Policiers en particulier (une poche avant). Pour ce faire, il est très important que l'inéluctable croisement des bras n'ait pas pour effet que l'un ou l'autre Policier se retrouve avec les deux bras placés devant ceux de ses voisins immédiats. Une telle situation le rendrait en effet vulnérable à une très forte poussée localisée. Aussi, chaque Policier met scrupuleusement son bras droit devant le bras gauche de son collègue attendant et par conséquent, place son bras gauche derrière le bras droit de l'autre.

Les Policiers de l'équipe du 1^{er} rang se divisent en deux parties et forment de chaque côté du Dragon, une « haie protectrice ». Les équipes de flancs (droit et gauche) aident l'équipe du 1^{er} rang en facilitant la formation prévue.

Vers 12h25, les diverses équipes sont placées.

Chaque Policier veille à ce que son casque soit suffisamment serré au menton pour ne pas bouger sous les chocs pendant la Descente.

2) Technique de réalisation

- Officier Coordinateur (Jacques HUART)

L'Officier Coordinateur veille au placement correct des 4 équipes aux heures prévues. Le regroupement général de toutes les équipes près du Dragon se fait entre 12h15 et 12h20.

- Equipe du 2^{ème} rang (Dominique PAROT)

L'Officier Coordinateur place en premier lieu les Sweats Bleus Jeunes, entre le chevet et le Dragon, toujours appuyé contre la Collégiale. Il veille éventuellement à ce que la place prévue pour chacun soit respectée. L'équipe du 2^{ème} rang aide les Sweats Bleus Jeunes à se placer dos au mur de la Collégiale.

Ensuite, l'équipe du 2^{ème} rang se forme dans l'ordre prévu par l'Officier Coordinateur. Lorsque le rang est formé, chaque Policier veille à une correcte position des bras. Les Sweats Bleus Jeunes « extérieurs » s'accrochent aux ceinturons des Policiers extérieurs, de façon à éviter les infiltrations. Ils lâchent les Policiers lors du démarrage réel du cortège, tout en continuant à protéger les Policiers « extérieurs » de tout accrochage par le public.

- Equipe du 1^{er} rang (Calcédonio SFERLAZZA)

Cette équipe aide d'abord le 2^{ème} rang et les Sweats Bleus Jeunes à se former sans problème, en empêchant les infiltrations du public par les côtés. Tout particulièrement, il est fait attention à ce que personne ne se glisse entre le second rang et les Sweats.

Lorsque l'équipe du 2^{ème} rang est formée, l'équipe du 1^{er} rang se place de façon à former 2 haies protectrices de 4 hommes de chaque côté du Dragon. Ceux-ci empêchent toute infiltration de foule. Comme ces Policiers devront, lors de la formation du cortège, constituer le 1^{er} rang, l'Officier les dispose dans l'ordre décidé à l'avance pour le dit rang. Il est souhaitable d'être face à la foule (de façon à se « former » plus facilement par la suite).

Ainsi, le futur Policier extérieur se trouve placé directement devant le Policier extérieur du second rang déjà formé, et les Policiers qui devront s'accrocher à l'Officier sont mis en tête de la colonne. Les Policiers peuvent déjà s'accrocher aux ceinturons (instructions de l'Officier).

- Equipes de flancs du cortège (Soledad LOMBARDO SANCHEZ et Robert ZATELLA)

Les 2 équipes se placent de chaque côté et protègent la formation des rangs.

2. Déplacement des Pompiers de la Cour de l'Hôtel de Ville à la Collégiale

(Olivier DEVISE)

1) Description générale

Le départ de la Cour de l'Hôtel de Ville pour se rendre à la Collégiale se fait à 12h10. Les Policiers de l'équipe Police de tête, aidés de 12 Compagnons de la Retraite (T-shirts gris – cf. pages 21 et 22 ci-avant) précèdent les tambours des Pompiers, l'Officier de Police étant au centre.

Le groupe sort de la Cour de l'Hôtel de Ville, contourne l'arène sur la gauche, emprunte la Rue de la Chaussée et enfin la Rue Samson.

En coordination avec l'Officier Coordinateur des Pompiers, l'Officier de Police veille à ce que le groupe arrive à la Collégiale dans les derniers moments précédant la formation du cortège, soit vers 12h20.

L'équipe Police de tête et les Pompiers remontent lentement la Rue Samson et vont directement prendre place dans la Rue des Clercs pour la formation du cortège (attention : possibilité d'être stoppé momentanément par la Réalisation du Lumeçon – Fabrice DEMEULDRE).

2) Technique de réalisation

L'équipe Police de tête du cortège rejoint les Pompiers dans la Cour de l'Hôtel de Ville pour 12h05. Le départ (vers 12h10) est commandé par l'Officier Coordinateur Pompiers en coordination avec l'Officier de Police.

L'équipe de tête, aidée de 12 Compagnons de la Retraite, facilite le passage des Pompiers dans la foule. Au bas de la Rue des Clercs, le passage est réalisé en coordination avec le chef de l'équipe de Policiers en tenue normale, responsable de cette partie de la Grand-Place. Lorsque le groupe arrive à la connexion « fin de la Rue de la Chaussée—début de la Rue Samson », les Officiers de Police et des Pompiers ralentissent ou accélèrent légèrement selon l'heure, de manière à arriver à la Collégiale à 12h20 (éventuellement, arrêt Rue de la Chaussée ou Rue Samson, sur invitation de la Réalisation du Lumeçon – Fabrice DEMEULDRE).

Remarque : Cf. également rôle particulier des Compagnons de la Retraite (pages 4, 21 et 22 ci-avant) et des Policiers-cavaliers (page 3 ci-avant).

3. Formation du cortège

1) Description générale

Dès que la première partie du cortège (qui a suivi les Pompiers dans la Rue Samson) est passée, les Diabes et le Dragon quittent la Collégiale. Le 2^{ème} rang suit le Dragon à quelques mètres et les 2 parties du futur 1^{er} rang avancent en continuant de former 2 écrans latéraux, de façon à empêcher toute infiltration de foule derrière les Hommes de Feuilles.

Arrivé dans la Rue des Clercs, à hauteur des 2 créneaux qui précèdent la chapelle Sainte-Thérèse, le 2^{ème} rang fait l'impossible pour s'arrêter et bloquer la foule. Il est soutenu immédiatement par le premier rang qui se forme à cet endroit. Pour ce faire, chaque « haie » latérale se rabat vers l'Officier placé au centre. En s'accrochant les uns aux autres, ces Policiers font attention à placer correctement leurs bras, c'est-à-dire, de façon à ce que chaque bras droit se retrouve devant chaque bras gauche.

Dès le départ de la Collégiale, la foule se presse immédiatement derrière les Policiers. Dans ce « public-participant », chacun a surtout en vue d'acquiescer de haute lutte, une place de choix, à savoir se retrouver le plus près possible des rangs. Aussi, pendant les quelques mètres qui séparent la Collégiale de la chapelle, une houle humaine se fait particulièrement agitée. Des « tourbillons » se forment, rejettent certains vers l'arrière en projetant d'autres vers l'avant. Les Policiers ressentent les effets d'assauts de vagues de fond et la plupart du temps ne parviennent à s'arrêter qu'à grande peine ou ne peuvent achever leur formation qu'au prix de difficultés importantes. Il n'est pas rare de voir le 2^{ème} rang tout entier dériver vers un côté de la rue, comme emporté par une tempête.

Une « dérivation de rang » est une situation (laquelle n'est d'ailleurs pas nécessairement spécifique à la formation du cortège) où un rang entier dérive vers la droite ou la gauche, sous l'effet d'une pression particulièrement forte du public. Il peut même arriver que les 2 rangs subissent en même temps une « dérivation ». La conséquence de cet incident est que le ou les rangs cessent d'occuper totalement la largeur de la Rue des Clercs ou, sur la Grand-Place, de la voie normale du cortège.

Aussi, lorsque cela se produit lors de la formation du cortège, le 2^{ème} rang doit produire des efforts intenses pour se replacer correctement, c'est-à-dire de façon à ce que les Policiers extérieurs se trouvent au bord des lignes jaunes. Pour ce faire, ils reçoivent l'aide de l'Officier Coordinateur et des équipes de flancs mais le but n'est souvent atteint que très péniblement. Bien entendu, même en cas de forte dérivation, les Policiers du 2^{ème} rang restent soigneusement accrochés les uns aux autres, car se reformer serait particulièrement difficile.

Enfin, après bien des efforts, des cris, des tensions, les rangs sont formés et arrêtés derrière le Dragon.

Deux Policiers, faisant partie de chacune des équipes de flancs, se tiennent alors à la disposition directe de l'Officier Coordinateur. Lorsque ce dernier juge que tout est en place et que les rangs sont en état d'entamer la « Descente de la Rue des Clercs », il donne l'ordre à ces 2 Policiers de rejoindre la tête du cortège afin de signaler à l'Officier de tête que le départ peut être donné. Ils remontent ainsi le plus rapidement possible tous les groupes et préviennent l'Officier de tête que tout est prêt. Ensuite, ces 2 Policiers se positionnent sur le flanc gauche de la voirie, précisément à hauteur de l'Externat Saint-Joseph et ce, jusqu'à l'arrivée des rangs de Policiers, où ils reprennent alors leur position respective. Pendant ce temps, les rangs continuent de résister à la foule.

2) Officier Coordinateur (Jacques HUART)

L'Officier Coordinateur supervise l'ensemble de l'opération et veille au bon déroulement des évolutions de chacun.

Lorsque Diables et Dragon quittent la Collégiale, l'Officier Coordinateur, aidé des Policiers directeurs de jeu responsables du Dragon, s'assure que le passage peut se faire sans problème vers la Rue des Clercs.

A hauteur des créneaux précédant la chapelle Sainte-Thérèse, il donne le signal de la formation du 1^{er} rang et de l'arrêt.

Il peut arriver que le 2^{ème} rang ait subi une dérivation extrêmement importante et que le 1^{er} rang, s'étant formé, se retrouve partiellement le dos directement au public. Dans certaines occasions, il s'avère trop difficile, voire impossible, d'aider le Policier extérieur du 2^{ème} rang à « glisser » jusqu'à la ligne jaune pour rétablir la position normale, à savoir tous les Policiers au même niveau. Dans ce cas de nécessité, l'Officier Coordinateur décide seul d'une éventuelle déformation du 1^{er} rang.

Si cette décision est prise, cette équipe et celles de flancs aident alors collectivement le 2^{ème} rang à se placer correctement. Ensuite, le 1^{er} rang se reforme.

Les Officiers de flancs qui se trouvent aux côtés de l'Officier Coordinateur l'assistent, notamment en répercutant éventuellement les ordres mais chacun veille à éviter des instructions contradictoires et à bien respecter la coordination de l'ensemble.

Lorsque les rangs sont formés, l'Officier Coordinateur donne seul l'ordre aux Policiers désignés à cet effet de partir prévenir l'Officier de tête (en vue du départ).

3) Equipe de la tête du cortège (Olivier DEVISE)

A quelques instants du départ, l'Equipe de tête du cortège veille à ce qu'il n'y ait personne devant les Pompiers et que la Rue des Clercs soit dégagée. S'il se trouve un public quelconque sur la voie, l'Officier le fait descendre immédiatement par la Rue des Clercs. Le signal de l'Echevin (représentant le Collège) ne peut se faire que si la voirie est nettement libre.

4. Descente de la Rue des Clercs et trajet jusqu'à l'Hôtel de Ville

1) Description générale

Idéalement, les Policiers des rangs tentent de réaliser ce qu'on peut appeler une « avance de niveau égal ». En d'autres termes, l'avance se fait de telle façon que chacun soit à la même hauteur et que, entre les 2 Policiers extérieurs, se maintienne une ligne droite tout au long du rang. Par conséquent, tous les membres des rangs s'efforcent de progresser à la même allure sauf, cela va de soi, dans les quelques tournants du trajet où les Policiers s'engageant à l'extérieur du « virage » doivent évidemment accélérer.

En réalité, cette manière de procéder constitue tout au plus un « modèle » idéal d'organisation et de fonctionnement que les Policiers tentent d'appliquer au mieux. Ce modèle sert donc essentiellement à guider les réactions des rangs durant la Descente. La pression de la foule ne peut être qu'inégale selon les endroits et les instants. Par conséquent, divers incidents, parfois inéluctables et souvent prévisibles, se produisent régulièrement. Ils ont pour effet de rompre sans cesse cette « avance de niveau égal ». Il s'agit alors pour les rangs aidés et guidés par l'Officier Coordinateur et les Officiers de flancs, de rétablir, autant que faire se peut, une avance normale. Un problème de nature quelque peu similaire se présente lorsqu'il se produit une dérivation d'un voire des 2 rangs. Il est alors absolument nécessaire de replacer les Policiers dans leur position correcte, c'est-à-dire de les amener à réoccuper toute la largeur de la voie. La plupart du temps, cela se passe avec l'aide d'une partie du public (cf. ci-avant).

Durant quelques instants, l'effort sera total. La progression est irrégulière, saccadée, différente tout au long du rang, la sueur coule sous les casques et les visages se crispent, les cris d'avertissement de ceux qui sont en difficultés fusent. Chacun utilise toutes ses ressources : « tenir » devient une pensée obsessionnelle.

Parfois, la pression se fait soudainement beaucoup plus forte en un endroit précis. Cela peut provoquer :

- soit une « poche-avant » : un Policier se trouve en avant des autres membres du rang et ses 2 voisins se retrouvent en « biais » ;
- soit une « poche-arrière » : un Policier se trouve en arrière des autres membres du rang et ses 2 voisins se retrouvent en « biais ». (Cette dernière situation peut résulter d'un mauvais réflexe d'un Policier qui, subissant tout à coup une augmentation de la pression du public, a tenté de s'arrêter ; il peut s'agir également d'un Policier accroché par quelqu'un qui se sent pris dans un tourbillon.)

Dès lors, on comprend l'importance de la manière dont les Policiers se tiennent les uns aux autres et de la position des bras.

Tous les incidents cités doivent être corrigés le plus rapidement possible.

Si la distance qui sépare les Policiers des Hommes de Feuilles, et donc de la queue du Dragon, s'amenuise sérieusement ou si la pression de foule monte brusquement d'intensité, les rangs tentent de s'immobiliser quelques secondes. Les Policiers s'arc-boutent alors des jambes dans une mêlée telle, qu'on ne peut plus distinguer qui appartient à quel rang. Les corps s'inclinent en arrière pour tenter d'augmenter encore la résistance. Malgré cela, il arrive que les rangs continuent d'avancer mètre par mètre, sans un mouvement de marche des jambes, sous le seul effet de la poussée de la foule. Exceptionnellement, il leur arrive même d'entrer en contact avec les Hommes de Feuilles. Dans ce cas, il y a lieu d'essayer d'éviter que le crin ne reste trop longtemps au-dessus du public.

Tout au long de ce trajet, les équipes de flancs veillent à aider particulièrement les Policiers extérieurs des rangs qui sont plus vulnérables (et qui peuvent donc être accrochés par la foule).

2) Technique de réalisation

- Problèmes récurrents concernant l'avance des rangs

Un certain nombre de difficultés récurrentes ont été exposées, dont les dérivations ou encore les poches-avant et les poche-arrière.

Il en est d'autres qui surgissent aussi régulièrement. C'est le cas de, l'« écartèlement » des bras que subissent les Policiers lorsqu'il se crée une ondulation de rang.

L'« ondulation » de rang est un des cas de rupture généralisée de l'« avance de niveau égal ». Toutefois, les Policiers extérieurs sont toujours placés assez normalement l'un par rapport à l'autre, c'est-à-dire plus ou moins à la même hauteur.

Ainsi, parfois, toute une partie du rang se trouve en position avancée par rapport aux autres Policiers, ce qui forme une « ondulation avant ». Ou encore, toute une partie du rang se trouve en arrière des autres Policiers, ce qui forme une « ondulation arrière ». Il arrive même que les 2 phénomènes se conjuguent : un côté du rang présente une « ondulation-avant » et l'autre côté, une « ondulation-arrière ». Ce qui a un effet immédiat et évident : l'allongement du rang. Comme les Policiers doivent continuer de se tenir les uns aux autres et que l'élasticité du rang n'est pas illimitée, il est inéluctable que certains se retrouvent en état très désagréable et très dur d'« écartement » des bras.

Il est une autre rupture de l'« avance de niveau égal » qui se produit certaines années, l'« obliquité de rang ». En ce cas, tout un côté du rang, en ce compris et particulièrement le Policier extérieur, se trouve nettement retardé par rapport à l'autre côté. Les 2 Policiers extérieurs se trouvent à des hauteurs très différentes. Le rang qui présente un caractère oblique ne peut évidemment qu'avancer de biais, ce qui est désagréable et plus difficile pour les Policiers. De plus, l'entrée dans l'arène en est plus délicate à réaliser.

Divers incidents susceptibles de contrarier l'avance normale des Policiers peuvent se remarquer rapidement lorsqu'on s'aperçoit qu'il s'est créé un net décentrage des rangs. Le nombre d'hommes étant le même dans les 2 rangs, les 2 Casques Bleus se trouvent en principe l'un derrière l'autre. Il y a « décentrage des rangs » lorsque ces 2 Officiers ne se suivent plus. Une telle situation peut résulter de la formation d'une poche, d'une ondulation, d'une dérivation d'un seul rang ou encore d'un resserrement excessif d'une partie du rang, dû souvent à une tentative exagérée de freinage, soit d'un Policier extérieur qui tire de son côté de façon excessive et inutile. Tous ces incidents ont pour résultat automatique que certains Policiers se retrouvent en état d'« écartèlement des bras ».

- Equipes des 2^{ème} et 1^{er} rangs (Dominique PAROT et Calcédonio SFERLAZZA)

Chaque rang essaie de pratiquer une « avance de niveau égal » (et donc d'éviter les problèmes et incidents exposés ci-dessus). Idéalement, les rangs doivent rester à 2 ou 3 mètres du crin de la queue du Dragon.

Les Policiers évitent tout arrêt ou toute tentative de freinage épuisant qui ne seraient pas absolument nécessaires. Ils évitent tout autant d'adopter une avance trop rapide. En marchant lentement, ils peuvent ainsi toujours contrôler la situation.

A l'intersection des Rues des Clercs et de la Poterie, les Policiers extérieurs droits ne doivent pas tirer exagérément vers la droite, au risque de favoriser une dérive du rang ou un élargissement excessif de celui-ci (cf. « le décentrage » des rangs et l'« écartèlement » des bras).

Arrivés sur la Grand-Place, les rangs tirent collectivement vers la droite, de façon modérée et à se présenter bien en face du « goulet » (situé entre l'arène et l'Ilot de la Grand-Place).

Chaque fois que le cortège tourne, les Policiers placés dans le côté extérieur veillent à avancer plus rapidement. Les Officiers font transmettre leurs instructions sur l'avance des rangs par l'intermédiaire de l'Officier Coordinateur et des Officiers de flancs.

- Officier Coordinateur (Jacques HUART)

L'Officier Coordinateur :

- Se place en principe devant les Officiers des rangs, de façon à pouvoir garder à tout moment une vision globale des rangs et de l'arrière du cortège.
- Veille à la bonne exécution des évolutions des 4 équipes et, plus particulièrement, des 2 rangs.
- Intervient, notamment, en cas de freinages intempestifs et inutiles, de poches, d'ondulations, d'obliquités.
- Intervient immédiatement si un Policier vient s'ajouter au rang en renfort malencontreux et non commandé, si un Policier quitte sa place prévue ou si une pression très importante se manifeste soudain en un endroit.
- Répercute les instructions des Officiers de rangs, aidés des Officiers de flancs.
- Veille à ce qu'il n'y ait pas d'instruction contradictoire donnée aux rangs.
(En cas de « dérivation des rangs »)
- Prend avec les Officiers de flancs, toutes les mesures utiles pour ramener les rangs à leur place normale (fait intervenir tout spécialement auprès des Policiers extérieurs du côté vers lequel le rang dérive, afin qu'ils cessent de tirer de ce côté).
- Veille à ce que, à l'arrivée sur la Grand-Place, les rangs tirent quelque peu vers la droite.

- Décide seul, en cas de difficulté grave et sur demande de l'Officier du 1^{er} rang, de la formation d'un rang de renfort composé des équipes de flancs.
- Equipes de flancs du cortège (Soledad LOMBARDO SANCHEZ et Robert ZATELLA)

Les Officiers « couvrent » chacun une partie de l'arrière du cortège, donc la moitié des rangs et la zone latérale au Dragon correspondante.

Les Officiers de flancs ont pour mission partielle d'assister l'Officier Coordinateur. Si c'est nécessaire, ils apportent une aide aux rangs et surtout, ils secondent l'Officier coordinateur dans la tâche qui lui est confiée, donc en s'accordant étroitement à son action. Les Officiers ne négligent cependant pas de superviser ce qui se passe entre les rangs et le Dragon ainsi que le long de celui-ci.

Dès le commencement du Combat, un Policier de chaque équipe descend immédiatement devant les rangs et surveille particulièrement les Policiers extérieurs placés de son côté, lesquels peuvent être aidés, par exemple, s'ils sont accrochés ou s'ils ont des difficultés pour avancer.

D'une manière générale, l'équipe aide les Policiers des rangs dont le casque bouge ou tombe, en le remettant normalement.

Les 2 équipes de flancs, tout au long du trajet, veillent à ce que personne ne déborde des lignes jaunes tracées au sol et à ce que les jeunes enfants soient bien en retrait pour le passage des rangs et de la foule. Ils vérifient s'il ne subsiste pas au-delà des lignes jaunes, des causes de bousculades dangereuses lors du passage des rangs (suivis de la foule) et prennent les mesures de sécurité nécessaires. Ainsi par exemple, ils éloignent en douceur quelqu'un qui serait en état d'ébriété avancée et qui pourrait être en danger s'il était happé par les rangs ; sur la Grand-Place, ils font attention à ne pas élargir le couloir de passage, ce qui amènerait les rangs à s'étendre, avec pour conséquence, que les Policiers se retrouveraient en état d'« écartèlement des bras ».

- Equipe de flanc gauche du cortège (Soledad LOMBARDO SANCHEZ)

Lors du passage dans le « goulet », l'équipe surveille constamment les Policiers extérieurs gauche des rangs.

En effet, si le « goulet » ne se révèle pas assez large, le risque est grand que ces Policiers ne parviennent pas à rester au même niveau que les autres. S'ils se retrouvent quelque peu en arrière, ils vont être automatiquement « coincés » entre la foule placée à la corde et la foule qui suit les Policiers. En conséquence, ils seront traînés par le reste du rang sur tout le passage du « goulet ». Comme il importe d'éviter cette situation, fort désagréable, l'équipe les aide en cas de nécessité.

- Equipe de flanc droit du cortège (Robert ZATELLA)

Après le « goulet », le cortège doit tourner à 2 reprises vers la gauche, la 1^{ère} pour remonter vers l'Hôtel de Ville, la 2^{ème} pour se diriger vers l'arène. Lors de ces 2 derniers virages, l'Officier de flanc droit veille spécialement à ce que soit maintenue « l'avance de niveau égal » en prévision des opérations d'entrée dans l'arène. Il importe donc que les côtés droits des rangs marchent un peu plus rapidement.